Lengua castellana modelo 2

COMPRENSIÓN ORAL: Leyendas Madrid

1. Según el texto, ¿por qué el rey mandó realizar una investigación tras la muerte de Elena?

A. Porque estaba enamorada de Elena.
B. Porque el cadáver de Elena desapareció.
C. Porque el marido de Elena era un capitán.
D. Porque quería silenciar los rumores.

2. Cita dos acontecimientos, extraídos del texto que has escuchado, que provocaban que las campanas de San Pedro el Viejo tocaran solas.

3. El texto que has escuchado, en su conjunto, es...

A. un itinerario por Madrid.
B. una explicación científica.
C. una biografía.
D. un anuncio publicitario.

4. Elige el título más apropiado para el texto que has escuchado.

A. Madrid de noche.
B. Leyendas de Madrid.
C. Campanas al vuelo.
D. La viuda desconsolada.

5. ¿Qué significa en el texto la frase *"y ahora nos vamos al corazón de Madrid"*?

A. Que ahora vamos a explicar historias del corazón.
B. Que nos dirigimos a la parte más sentimental.
C. Que nos dirigimos al centro.
D. Que ahora el locutor nos va a asustar más

EXPRESIÓN ESCRITA

6. El pasado jueves olvidaste la mochila en la biblioteca del instituto.

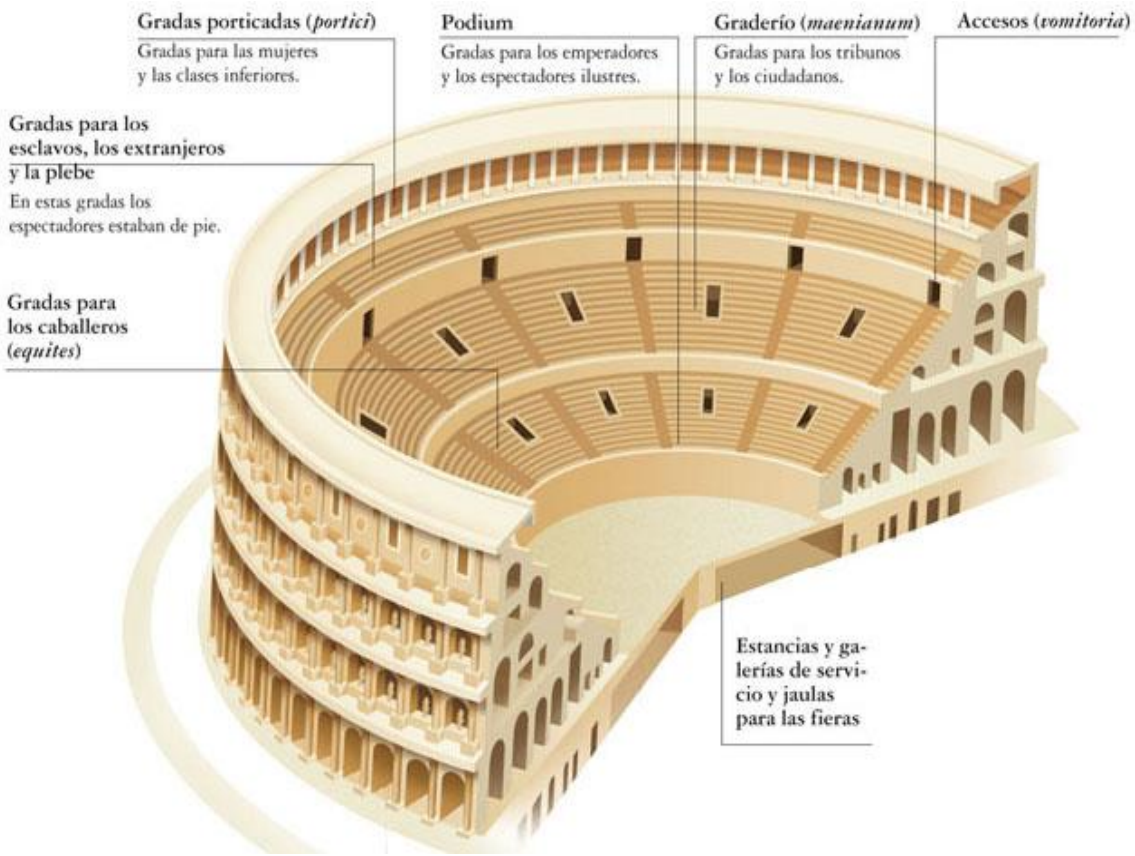
Cuando fuiste a por ella, ya no se encontraba donde tú la dejaste. Fuiste a preguntar a conserjería y a jefatura de estudios.
En vista de que no aparece, la jefa de estudios, para ayudarte, te ha pedido que realices un escrito, de aproximadamente 125 palabras, en el que expliques cómo sucedieron los hechos (en qué parte de la biblioteca te encontrabas, cuánto tiempo estuviste allí) y cómo es la mochila (forma, color, marca, qué contenía...).

El Coliseo

El **Coliseo** es el anfiteatro más grande del imperio romano. Se empezó a construir en el año 72 d.C. bajo el mandato del emperador Vespasiano. Casi 10 años después, Tito, el hijo de Vespasiano, lo inauguró con 100 días de celebraciones. Durante más de 500 años se utilizó para celebrar en él espectáculos como las luchas de gladiadores.

De estructura interior elíptica, estaba organizado en cinco niveles en los que se agrupaba la muchedumbre, con áreas delimitadas según la clase social: cuanto más cerca de la arena se hallaban mayor era el rango al que pertenecían. La entrada al anfiteatro era gratuita y el espectáculo duraba todo el día. Por la mañana se celebraban cacerías: Se soltaban jabalís, toros, ciervos... y a continuación salían los cazadores, a pie o a caballo con sus perros. Como el público siempre pedía más, por allí acabaron desfilando tigres, leones, osos y elefantes peleando unos contra otros o huyendo de sus perseguidores.

Era ya por la tarde cuando llegaba el plato fuerte, el combate de gladiadores. La norma era enfrentar a un gladiador 'ligero' con uno 'pesado'. Al primero se le daba un escudo más pequeño que al segundo, que iba más protegido. La ventaja del primero era su rapidez, ya que su rival podía llevar encima unos 20 kilos de más. Normalmente ambos saltaban a la arena descalzos y con el torso desnudo, con protecciones en cintura, brazos y piernas según el tipo de gladiador que se tratara. Al contrario que en el boxeo actual, entonces no había categorías de peso ni asaltos -sí que había árbitros, dos en concreto- y la lucha duraba lo que tardaba en rendirse uno de ellos, normalmente tras 10 ó 15 minutos. Cuando terminaba un combate, se organizaba un pequeño entretenimiento con juegos malabares, saltimbanquis y demás mientras se arreglaba la arena para la siguiente lucha. Así, hasta que se hacía de noche.



7. Según lo que has leído, ¿qué es el Coliseo?

A. El nombre que recibían todos los teatros romanos.
B. Una pista de arena situada en medio de una manzana de casas.
C. Un edificio oval con gradas alrededor en el que se celebraban espectáculos.
D. Una plaza de forma circular donde se celebran corridas de toros o conciertos.

8. ¿A qué se refiere la expresión "plato fuerte" en la frase del texto "Era ya por la tarde *cuando llegaba el plato fuerte*"?

A. Una buena merienda.
B. El espectáculo más caro.
C. La lucha de gladiadores.
D. El espectáculo más sangriento del día.

9. ¿Qué grupo social estaba mejor considerado en Roma, si tenemos en cuenta cómo se les situaba en el Coliseo?

10. ¿En qué parte del texto se indica cuál era el precio de la entrada al coliseo?

A. Primer párrafo.
B. Segundo párrafo.
C. Tercer párrafo.
D. Ilustración.

11. Los vomitorios del Coliseo eran...

A. Los baños.
B. Las gradas del palco.
C. La zona donde se sentaban los pobres.
D. Las puertas para entrar y salir de las gradas.

12. ¿Por qué el texto que has leído puede considerarse una explicación o exposición?

A. Porque su contenido es científico.
B. Porque es bastante breve y define lo que es el Coliseo.
C. Porque un narrador cuenta la historia de los romanos en el Coliseo.
D. Porque da información sobre el Coliseo y los espectáculos que allí se celebraban.

13. Fíjate en la siguiente frase del texto: "*Como el público siempre pedía más, por allí acabaron desfilando tigres, leones, osos y elefantes*". ¿Qué palabra podría sustituir a "como" sin que cambiara el sentido de la frase?

A. Ya que.
B. Por ejemplo.
C. Si.
D. Pero.

Opiniones sobre el e-book

A) OPINIÓN DEL ESCRITOR JAVIER MARÍAS

En España, cada individuo con uno de esos dispositivos de lectura en pantalla paga más o menos medio libro en el plazo de doce meses. ¿Quiere esto decir que los españoles que se han hecho con un *e-book* (o como finalmente se llamen) lo tienen de adorno en sus casas y no lo utilizan para leer? En absoluto. Lo que significa es que casi cuanto se lee en ellos es pirateado, robado con total impunidad.
Fue a partir de la Navidad de 2011 cuando el juguete llegó aquí de veras y se puso de moda. El resultado es que las ventas en papel han disminuido brutalmente. Tengo un informe en el que se comparan las de las novelas última y penúltima de varios autores de *best-sellers* como

Dan Brown, Ken Follet, Paulo Coelho y unos cuantos españoles cuyos nombres omitiré para no darles "mala prensa". Sus últimas obras respectivas han vendido un 52%, un 62, incluso un 70% menos que las anteriores.

B) OPINIONES DE LOS LECTORES

- ✓ Tengo un *e-book* que uso para leer en la cama antes de dormirme. Puedo trasladar escritos desde mi ordenador al dispositivo, pero nunca he podido descargarme directamente al lector digital libro alguno que no fuera de Internet. El *e-book* no atrapa libro alguno de manera ilegal. Un ordenador conectado a Internet, sí. No son los *e-books* los que hacen posible la piratería escrita, sino Internet.

  Demetrio V.

- ✓ El señor Javier Marías tiene la estadística y quizá tenga razón, pero ni mis conocidos ni yo misma hemos dejado de comprar libros físicos. Adquirimos menos porque tenemos menos presupuesto. Intercambiamos más y tiramos más de las bibliotecas públicas, pero todos seguimos yendo a las librerías.

  María Z.

- ✓ Hace dos años que tengo un libro electrónico y lo disfruto mucho. Antes de tenerlo nunca pasaba de la compra de dos o tres ejemplares al año. Poco, sí, poco. Ahora leo más, mucho más y disfruto recomendando y hablando de bonitas historias que estimados escritores comparten con sus lectores cada día.

  Maribel G.

14. Según se desprende del texto de Javier Marías, una de las ventajas que tiene el e-book para los lectores es que...

15. ¿Qué dato aporta Javier Marías para demostrar que se piratean los libros con el *e-book*?

A. El descenso de sus ganancias como escritor.
B. La cantidad de dinero que paga cada español por el *e-book*.
C. El número de ejemplares vendidos por todos los escritores españoles.
D. El descenso de ventas de libros en papel desde que el *e-book* se puso de moda.

16. ¿Qué lector crees que ha dado la razón o dato más útil para rechazar la idea de que por culpa del *e-book* se venden menos libros?

A. Demetrio, porque es totalmente cierto que no se pueden piratear libros con un dispositivo electrónico.
B. María, porque es lógico que la gente compre menos libros por culpa de la crisis económica.
C. Maribel, porque todo el mundo lee más ahora que antes.
D. Javier Marías, porque todos usamos el e-book de adorno o para presumir.

17. ¿Con cuál de los lectores estás de acuerdo?. ¿Por qué motivo?

18. En la frase "*fue a partir de la Navidad de 2011 cuando el juguete llegó aquí de veras y se puso de moda*", extraída del texto de Javier Marías, la palabra "*juguete*" se refiere a...

A. Internet.
B. El reloj inteligente.
C. El libro electrónico.
D. La tableta.

19. ¿Cuál de las siguientes frases referidas al *e-book* muestra mayor desprecio por él?

A. Esos dispositivos de lectura en pantalla.
B. Un *e-book* (o como finalmente se llamen).
C. Tengo un *e-book* que uso para leer en la cama.
D. Hace dos años que tengo un libro electrónico.

Aceites de oliva

-CATEGORÍAS COMERCIALES-

Aceite de Oliva: Contiene exclusivamente aceites de oliva refinados y aceites de oliva vírgenes o vírgenes extra. Recomendado para frituras, salsas, guisos...

El Aceite de Oliva Virgen: 100% zumo de aceituna con buenas características de sabor y aroma, indicado para los mismos usos que el virgen extra.

El Aceite de Oliva Virgen Extra: 100% zumo de aceituna, con excelentes características de sabor y aroma.

-PRINCIPALES VARIEDADES-

Existen más de 260 variedades de aceites de oliva en España pero las principales variedades son 4:

Arbequina

Su frutado junto con sus características de fluidez propias, lo indican para el aliño de alimentos de sabor suave.

Su matiz de dulzura y de ausencia de amargor a la vez lo hacen ideal para formar parte de elaboraciones dulces, especialmente bizcochos, magdalenas y masas, etc.

Cornicabra

Esta variedad es recomendable en aliños de productos que sean capaces de maridar con un aceite de personalidad. Gastronómicamente son ideales para su uso en crudo en ensaladas, aliños y salsas.

Su aroma y sabor son inconfundibles debido al frutado característico de la variedad.

Hojiblanca

Su uso es ideal para platos de sabor suave pero con personalidad como huevos escalfados, pastas, carpaccios de pescados blancos, verduras suaves estofadas o a la plancha, crema de verduras de sabores firmes pero delicados, salmorejos.

Picual

Equilibrio en platos de sabor pronunciado buscando un acompañamiento que conserve el sabor del producto principal.

Aportar sabor en alimentos que puedan adolecer de características sensoriales destacadas. Como ensaladas ligeras, huevos fritos o revueltos

Toda una experiencia de sabor, aromas, color, texturas...

Así son los aceites de oliva. Muy nuestros, deliciosos, Extraordinarios y también, muy variados.

Todo un mundo de posibilidades.

-¿QUIERES CONOCERLAS?-

El aceite de oliva es el pilar indiscutible de la dieta mediterránea y posee características saludables, aportando resistencia a la oxidación y manteniendo todas sus propiedades incluso sometido a altas *temperaturas*.

Pero además, **la diversidad que te ofrecen los aceites de oliva es infinita.** Imagina poder convertir cada momento, cada receta, en una experiencia nueva, sólo cambiando de variedad de aceite de oliva.

Te invitamos a experimentar, a cambiar, a multiplicar las sensaciones en tu cocina con los distintos aceites de oliva y sus aplicaciones.

http://www.experienciasaceitesdeoliva.com/

20. Según el texto, ¿qué diferencia hay entre el aceite de oliva y el aceite de oliva virgen?

21. A partir de lo que dice el texto, indica cuál sería la mejor variedad de aceite de oliva para elaborar un pastel.

A. Arbequina.
B. Cornicabra.
C. Hojiblanca.
D. Picual.

22. ¿Cuántas variedades de aceite de oliva existen en España?

A. 4.
B. 260.
C. Más de 260.
D. Entre 4 y 260.

23. ¿Cuál es la finalidad principal del texto?

A. Entretener a los lectores.
B. Promocionar el aceite de oliva.
C. Dar instrucciones para ahorrar en aceite.
D. Explicar el proceso de elaboración del aceite.

24. ¿Cuál de los siguientes enunciados del texto juega con el sonido de las palabras?

A. Un mundo de posibilidades.
B. Toda una experiencia.
C. Categorías comerciales.
D. Todos de oliva, todos excelentes, todos diferentes.

25. Fíjate en la frase del texto "¿Quieres conocerlas?". En este ejemplo concreto, ¿a qué se refiere el pronombre "las"?

A. A las categorías comerciales.
B. A las posibilidades.
C. A las experiencias.
D. A las variedades.